



symposium-malerei.tu-dortmund.de

Veranstaltungsort:
Dortmunder U
Zentrum für Kunst und Kreativität
Leonie-Reygers-Terrasse
44137 Dortmund

U
DORTMUNDER U
ZENTRUM FÜR KUNST
UND KREATIVITÄT

tu technische universität
dortmund

MO
MUSEUM OSTWALL

**SYMPOSIUM
MALEREI
12.-13.07.2018**

Abbildung
David Mellin, o.T., 2018

WWW.DORTMUNDER-U.DE

tu | 50 Jahre

SYMPOSIUM MALEREI

Das Symposium Malerei präsentiert und reflektiert verschiedene Positionen zeitgenössischer Theoriebildung und künstlerischer Forschung zur Malerei. Es verbindet Positionen aus Philosophie, Kunstwissenschaft und Kunst zu einer interdisziplinären Sichtung des aktuellen Stands der Malerei, insbesondere auch hinsichtlich der spezifischen Bedingungen und Möglichkeiten des Mediums im Kontext der zeitgenössischen Bildproduktion insgesamt.

Konzeption und Organisation

Prof. Tillmann Damrau

Seminar für Kunst und Kunstwissenschaft

Technische Universität Dortmund



Donnerstag, 12.07.2018

13:30 **Begrüßung**

Edwin Jacobs *Direktor Dortmunder U*

Ursula Gather *Rektorin Technische Universität Dortmund*

Gudrun M. König *Dekanin Fakultät 16 Technische Universität Dortmund*

14:15 **Tillmann Damrau** *Technische Universität Dortmund*
Wozu malen?

15:15 **Joerg Fingerhut** *Humboldt-Universität zu Berlin*
Empathy with the Medium. Empirical Aesthetics, Neuroaesthetics, and Embodied Seeing-in.

16:00 **Anke Hennig** *Universität der Künste Berlin; Central Saint Martins, University of the Arts, London*
A Future Epistemic Situation in Painting.

17:15 **Graham Harman** *Southern California Institute of Architecture, Los Angeles*
Keynote: The Supreme Fiction: Between Kant and Fried.

18:15 **Podium** Joerg Fingerhut, Graham Harman, Anke Hennig, Fawn Daphne Plessner

Im Anschluss Conference Dinner

Freitag, 13.07.2018

09:30 **Jeanette Brabenetz** *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst, Cottbus/Frankfurt (Oder)*
Sonntagsträumerei im Oderbruch: Im Dienst der Gemeinschaft?

10:15 **Charlotte Warsen** *Forschungsprojekt Kulturtechnik Malen Farbe & Funktion*

11:00 **Niklas Gliesmann** *Technische Universität Dortmund*
Veristische Skulptur in der Wissenschaftsvermittlung und die Folgen für das Diorama

13:15 **Barbara Welzel** *Technische Universität Dortmund*
Eigensinnige Bilder: Der „Berswordt-Altar“ in der Dortmunder Kirche St. Marien (Findet in der Kirche statt)

14:15 **Margarete Fuchs** *Philipps-Universität Marburg*
Rückseiten

15:00 **Johannes Meinhardt** *Kunstkritiker/Kunsttheoretiker, Tübingen*
Die vier Ebenen der Malerei

16:15 **Fawn Daphne Plessner** *Emily Carr University of Art & Design, Vancouver*
From Objects to “Public Things”: A Discussion of Citizen Artist News as a Political Intervention.

17:00 **Catrin Misselhorn** *Universität Stuttgart*
Kunst und Moral

